

**МБОУ "СОШ № 9 имени М. И. Баркова" г. Братска**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Русская словесность»**  
**для обучающихся 9 класса**

**Составители:**

Бутрим Светлана Васильевна  
Карпова Ольга Николаевна  
Козенцова Елена Георгиевна  
Козенцова Евгения Андреевна  
Реттель Марта Хейновна

**г. Братск, 2024 г.**

## Пояснительная записка

Современность ознаменована катастрофическим отчуждением людей от классической культуры, что является закономерной реакцией на бездушные технократизма, потерянность человека в многомиллионных городах, опошление и снижение художественного и интеллектуального уровня средств массовой информации (телевидения, кино, газеты, журналы). В этих условиях современное образование обязано решить вопросы духовно-нравственного развития личности на основе приобщения ребенка к системе общественных ценностей, формирования у него чувства патриотизма, национального самосознания и поликультурного мышления. Усиление акцентов на воспитании подрастающего школьника, осознание необходимости изучения отечественной литературы как средства выражения мировоззрения народа – на это направлена программа дополнительного образования «Основы русской словесности».

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям языка и литературы. Если общеобразовательная программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если общеобразовательная программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

**Цель курса:** заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также осуществить знакомство с основными видами и жанрами словесности.

### **Задачи курса:**

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

- б. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

#### ***Метапредметные:***

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

##### *аудирование и чтение:*

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; „ „ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; *говорение и письмо:*
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные:***

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения; в понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их собственной речевой практике;
- 6) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 7) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание программы

### 9 КЛАСС

#### Материал словесности

#### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.

Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.

Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

#### ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства-слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

### **Произведение словесности**

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.

Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

### **Тематическое планирование**

<b>Класс</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные темы раздела</b>
9	Средства художественной изобразительности	11	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет. Олицетворение. Сравнение и параллелизм. Аллегория и символ. Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макароническая» речь. Этимологизация. Ассоциативность. Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.
	Жизненный факт и поэтическое слово	4	Поэтическое слово. Объект изображения, тема и идея произведения. Способы выражения

			идеи в различных родах словесности. Художественная правда.
	Историческая жизнь поэтического слова	7	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности. Язык словесности XVIII в. Язык произведений сентиментализма и романтизма. Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.
	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ и художественная действительность. Словесная форма выражения художественного содержания. Художественное время и художественное пространство. Герой произведения словесности.
	Произведение словесности в истории культуры	7	Взаимосвязь национальных литератур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Язык как материал словесности.
	Всего часов	34	

### Календарно-тематическое планирование

#### 9 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении словесности	1
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении	1
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы	1
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	1
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска	1

8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности	1
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности	1
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1
11	Повторение пройденного	1
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект	1
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой	1
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	1
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
16	Поэтическое слово. Значение этикета и канона. Средства художественной выразительности	1
17	Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина	1
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина	1

19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония	1
20	Авторская индивидуальность	1
21	Единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности. Эстетический идеал	1
22	Художественный образ	1
23	Художественная действительность. Художественное содержание	1
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	1
25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп)	1
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1
27	Произведение словесности в истории культуры	1
28	Развитие словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам	1
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
31	Познание мира средствами искусства слова	1
32	Познание мира средствами искусства слова	1
33	Язык как материал словесности	1
34	Промежуточная аттестация	1