

МБОУ «СОШ № 9 имени М.И. Баркова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности по русскому языку

«Русская словесность»

для обучающихся 8 класса

Составители:

Бутрим Светлана Васильевна

Карпова Ольга Николаевна

Козенцова Елена Георгиевна

Козенцова Евгения Андреевна

Реттель Марта Хейновна

г. Братск, 2024

Пояснительная записка

Воспитать чуткость к красоте и выразительности русского языка, привить любовь к нему, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс предполагает изучение законов употребления языка, знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Словесность в широком смысле слова – это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями.

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы в 8 классе учащиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества текста. Ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

К задачам курса относятся:

- Учить читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Количество часов в год: 34 часа

Количество часов в неделю: 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Русская словесность», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русскому языку и русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Русская словесность» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Средства языка художественной словесности

Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования. Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы. Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова. Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение. Метонимия, синекдоха. Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.

Словесные средства выражения комического

Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур. Гипербола, фантастика, ирония. Пословицы и афоризмы.

Качество текста и художественность произведений словесности

Текст и его признаки. Тема и идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения. Композиция словесного выражения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Слово в эпическом произведении. Описание, повествование, рассуждение. Монолог, диалог. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом повествовании.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения. Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.

Взаимосвязи произведений словесности

Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы и народная словесность в русской литературе.

Тема занятий	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Что такое семантика Семантика фонетических средств. Семантика словообразования	1	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	составление конспекта на основе лекции учителя
Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы	1	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	организация коллективной и групповой работы на основе специального текста
Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова	1	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.	работа со словарями
Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	1	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	комплексный и аспектный анализ текста
Метонимия, синекдоха	1	Метонимия и синекдоха как средство создания художественного образа	работа с источниками, текстами
Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1	Художественное значение поэтических фигур. Семантика средств синтаксиса как средство выражения авторского отношения, способ придания речи выразительности и эмоциональности.	комплексный и аспектный анализ текста
Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1		
Комическое как средство выражения оценки явления	1	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	комплексный и аспектный анализ текста
Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	
Гипербола, фантастика, ирония	1	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири-	комплексный и аспектный анализ текста

		ческом произведении, использование парадокса, каламбура, гиперболы, фантастики, остроумия.	
Пословицы и афоризмы	1	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Пословицы	
Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»	1		Практическое занятие
Текст и его признаки. Тема и идея	1	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	комплексный и аспектный анализ текста
Основные требования к тексту	1	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	
Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.	комплексный и аспектный анализ текста
Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1	Практическое занятие	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1	Своеобразие языка эпического произведения	анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности
Слово в эпическом произведении. Описание, повествование, рассуждение.	1	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении.	

Монолог, диалог	1	Диалог и монолог в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.	комплексный и аспектный анализ текста
Литературный герой, характер, образ	1	Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	Лингвистическая игра
Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам
Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.	Работа с текстом
Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1	Практическое занятие	
Слово в лирическом произведении	1	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности
Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.	
Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы.	1	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи	анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности
Практическое занятие по теме «Языковые средства	1	Практическое занятие	Практическое занятие

изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»			
Слово в драматическом произведении	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам
Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	
Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	
Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1	Практическое занятие	Практическое занятие
Воздействие Библии на русскую литературу	1	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	
Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	
Практическое занятие по	1	Практическое занятие	Практическое занятие

теме «Взаимосвязи произведений словесности»			
--	--	--	--