

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Михаила Ивановича Баркова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета Музыка**

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1-4 классов

**г. Братск 2024**

### **Пояснительная записка**

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания слабослышащих и позднооглохших обучающихся. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении слабослышащих и позднооглохших.

Цель – приобщение к музыкальной культуре слабослышащих и позднооглохших обучающихся как к неотъемлемой части духовной культуры через создание оптимальных условий для развития позитивных потенций ребенка, а также введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Рабочая программа разработана с учетом программы учебно-методического комплекта «Школа России» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2013г.

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Личностные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

-положительному отношению к урокам музыки.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

### **Планируемые результаты формирования УУД**

#### **Регулятивные УУД Обучающиеся**

*научатся:*

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

#### **Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;

-различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

-сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

-читать нотные знаки;

-сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

-характеризовать персонажей музыкальных произведений;

-группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

### **Коммуникативные УУД Обучающиеся**

*научатся:*

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

-отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

-выслушивать друг друга, работая в паре;

-участвовать в коллективном обсуждении;

-договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

-выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

-высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

-быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные планируемые результаты**

*Обучающиеся научатся:*

-основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

-узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

-связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

-владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

-владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных

инструментах соло и в ансамбле;

- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

### **К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Личностные**

*Обучающиеся научатся:*

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историкокультурным традициям других народов;

- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальнопластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

## **Метапредметные**

### **Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства; □ выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Обучающиеся получают возможность научиться:*

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### **Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальнопластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

### **Коммуникативные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; □ формулировать собственное мнение и позицию.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
  - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
- Планируемые предметные результаты освоения курса

«Музыка»

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

*Обучающие получают возможность научиться:*

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); □ определять виды музыки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

### **К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Личностные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.



*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; □ понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами
  - композитора;
  - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД**

### **Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

□ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
  - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
  - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
  - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
  - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; □ исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; □ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).



### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);  
выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; □ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; □ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); □ понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»**

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

□

- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; □ передавать в музыкально -художественной деятельности художественнообразное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

- различать язык музыки разных стран мира. *Обучающиеся получают*

*возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты);

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- 
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

### **К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### *Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;  
воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### *Обучающиеся получат возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Планируемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

#### **Личностные УУД**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

□

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий □ уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. **Метапредметные УУД**

### **Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; □ принимать мнение, отличное от своей точки зрения; □ стремиться к пониманию позиции другого человека. *Обучающиеся получат возможность научиться:*

• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); □ понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

□

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

□ использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; □ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии; □ сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
  - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
  - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
  - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; □ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
  - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; □ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
  - стремиться к пониманию позиции другого человека. Обучающиеся получают возможность научиться:
    - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
    - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
    - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
    - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
    - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
    - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
    - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности



## Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка вокруг нас (16 ч.)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Музыка и ты (17 ч.)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Содержание учебного предмета Россия**

#### **– Родина моя(3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **День, полный событий(6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

#### **О России петь – что стремиться в храм(7ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

#### **В музыкальном театре(5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале(3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

## **Содержание учебного предмета «Россия-Родина**

**моя» - 3 ч**

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

### **Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

### **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

### **«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### **«День, полный событий» - 5ч.**

### **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

### **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

## **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

### **«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

#### **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

#### **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

### **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

### **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

### **Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

### **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

**«В концертном зале» - 8ч.**

## **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

### **Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

### **Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

### **Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### **Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### **Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## **«В музыкальном театре» - 2ч.**

### **Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

### **Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле

## **«О России петь – что стремиться в храм» - 3ч.**

### **Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

### **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

### **Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.



Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

### Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

### Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### Тематическое планирование (1 класс)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Музыка вокруг нас	И муза вечная со мной	1	4.09
2		Хоровод муз. Урок-игра	1	11.09
3		Повсюду музыка слышна	1	18.09
4		Душа музыки – мелодия. Урок- игра	1	25.09
5		Музыка осени. Урок-экскурсия в природу	1	2.10
6		Сочини мелодию. Урок-игра	1	9.10
7		Азбука, азбука каждому нужна! Урокпутешествие	1	16.10
8		Музыкальная азбука	1	23.10
9		Музыкальные и народные инструменты	1	30.10
10		Музыкальные инструменты. Урок- путешествие	1	13.11
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	20.11
12		Музыкальные инструменты. Закрепление знаний.	1	27.11
13		Звучащие картины.Урок-экскурсия	1	4.12
14		Разыграй песню. Урок-игра	1	11.12

15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1	18.12
16		Добрый праздник среди зимы.Контрольный урок	1	25.12
17		Край, в котором ты живёшь. Урок доброты	1	15.01
18		Художник, поэт, композитор.	1	22.01
19		Музыка утра.Закрепление знаний.	1	29.01
20		Музыка вечера	1	5.02
21		Музы не молчали. Урок – историческое путешествие	1	12.02
22		Музыкальные портреты	1	26.02
23		Музыка и ты	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
24	Мамин праздник. Урок-концерт		1	12.03
25	Обобщающий урок		1	19.03
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент		1	2.04
27	Музыкальные инструменты.Контрольный урок		1	9.04
28	«Чудесная лютя»(по алжирской сказке). Звучащие картины.		1	16.04
29	Музыка в цирке		1	23.04
30	Дом, который звучит. Урок-повторение. Урок – путешествие в театр		1	30.04
31	Опера – сказка. Урок – путешествие		1	7.05
32	«Ничего на свете лучше нету». Урок-путешествие		1	14.05
33	Афиша.Программа. Обобщающий урок		1	21.05

#### Тематическое планирование (2 класс)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Россия- Родина моя	Мелодия- душа музыки. Композитор	1	7.09
2		Гимн России.	1	14.09
3		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Запев. Припев. Исполнитель	1	21.09
4	День, полный событий	Музыкальные инструменты	1	28.09
5		Природа и музыка	1	5.10
6		Прогулка. М.Мусоргский. С Прокофьев	1	12.10
7		Танцы, танцы, танцы...	1	19.10
8		Эти разные марши	1	26.10
9		Звучащие картины.	1	9.11

10	О России петь – что стремиться в храм	Великий колокольный звон	1	16.11
11		Звучащие картины. «Запевка». Г.Свиридов	1	23.11
12		Святые земли русской. Александр Невский	1	30.11
13		Сергий Радонежский. Народные песни о святом старце	1	7.12
14		П.Чайковский «Утренняя молитва»	1	14.12
15		С Рождеством Христовым!	1	21.12
16		Музыкальная грамота	1	11.01
17	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Русские народные инструменты	1	18.01
18		Плясовые наигрыши	1	25.01
19		Разыграй песню. «Выходили красны девицы»	1	1.02
20		«Бояре, а мы к вам пришли!»	1	8.02
21	В музыкальном театре	Музыка в народном стиле	1	15.02
22		Сочини песенку	1	22.02
23		Проводы зимы	1	1.03
24		Встреча весны	1	15.03
25		Музыкальная грамота	1	5.04
26	В концертном зале	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»	1	12.04
27		Картинки с выставки	1	19.04
28		Музыкальные впечатления	1	26.04
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Волшебный цветик- семицветик	1	3.05
30		Музыкальные инструменты. И.С. Бах	1	10.05
31			И всё это- Бах!	
32		Всё в движении. Г. Свиридов «Тройка»	1	17.05
33		Музыка учит людей понимать друг друга природа и музыка	1	24.05
34				

### Тематическое планирование (3 класс)

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата
1	Россия — Родина моя. 5 ч.	Мелодия- душа музыки.	1	7.09

2		Песенность музыки русских композиторов.	1	14.09
3		Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1	21.09
4		Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Гимн Братска.	1	28.09
5		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	5.10
6	<b>День, полный событий. 5 ч.</b>	Утро.	1	12.10
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	19.10
8		Обобщающий урок 1 четверти.	1	26.10
9		«В детской». Игры и игрушки.	1	9.11
10		На прогулке. Вечер.	1	16.11
11	<b>О России петь — что стремиться в храм. 4 ч.</b>	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	23.11
12		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	30.11
13		Вербное воскресенье. Вербочки	1	7.12
14		Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	14.12
15	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.</b>	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	21.12
16		Обобщающий урок	1	24.12
17		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	11.01.
18		Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	18.01

19	<b>В музыкальном театре. 6 ч.</b>	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	25.01
20		Опера «Орфей и Эвридика»	1	1.02
21		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	8.02
22		Опера «Снегурочка». Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1	15.02
23		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	22.02
24		В современных ритмах (мюзиклы)	1	1.03
25	<b>В концертном зале. 6 ч.</b>	Музыкальное состязание (концерт). Обобщающий урок за 3 четверть	1	15.03
26		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	5.04
27		Музыкальные инструменты (скрипка)	1	12.04
28		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1	19.04
29		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии	1	26.04
30		«Героическая». Финал симфонии. Мир Бетховена	1	3.05
31	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 4 ч.</b>	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	10.05
32		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	17.05
33-34		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) Прославим радость на земле. Обобщающий урок-концерт	1	24.05

### Тематическое планирование (4 класс)

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата
1	<b>Россия-Родина моя  3 ч</b>	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	9.09
2		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	16.09
3		«Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	1	23.09
4	<b>День, полный событий-5 ч.</b>	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	30.09
5		Зимнее утро. Зимний вечер.	1	7.10
6		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	14.10
7		Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь	1	21.10
8		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	28.10
9	<b>В музыкальном театре - 4 ч</b>	Опера «Иван Сусанин»	1	11.11
10		Опера «Иван Сусанин»	1	18.11
11		Исходила младёшенька	1	25.11
12		Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	2.12
13	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 ч.</b>	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	9.12
14		Оркестр русских народных инструментов	1	16.12

15		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	23.12
16	<b>В концертном зале 8 ч.</b>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	13.01
17		Сюита.«Старый замок»	1	20.01.
18		Счастье в сирени живет...	1	27.01
19		Мир Шопена.	1	3.02
20		Танцы, танцы, танцы...	1	10.02
21		Патетическая соната.	1	17.02
22		Годы странствий	1	24.02
23		Царит гармония оркестра.	1	2.03
24	<b>В концертном зале 2ч.</b>	Балет «Петрушка».	1	9.03
25		Оперетта.	1	16.03
26	<b>«О России петь, что стремиться в храм» 3 ч.</b>	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	1	30.03
27		Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	1	6.04
28		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	13.04
29	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»1 ч.</b>	Народные праздники. Троица.	1	20.04
30	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч.</b>	Прелюдия.	1	27.04
31		Исповедь души. Революционный этюд.	1	29.04



32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	1	4.05
33	Музыкальный сказочник.	1	11.05
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	18.05