

Методическая разработка

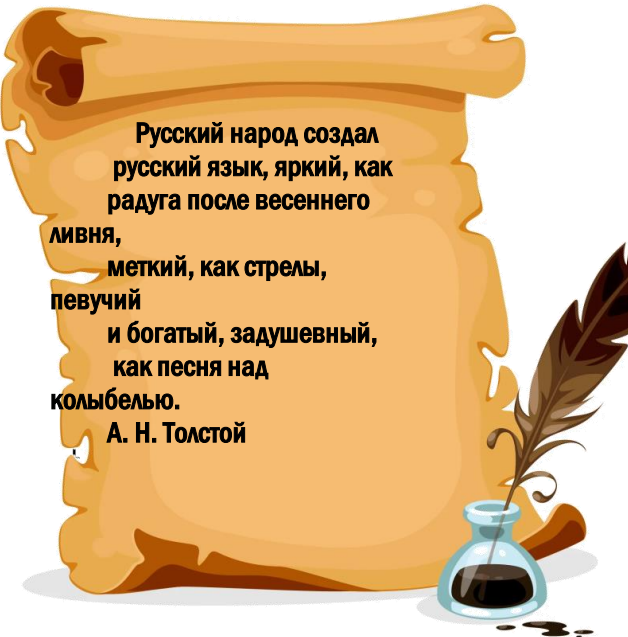
Проект «Снимаем «Ералаш»» Сборник сценариев

Авторы:

Григораш А.В. –
учитель начальных
классов

Хизовец И.А. –
учитель начальных
классов

Козенцова Е.А.-
учитель русского
языка и литературы



Русский народ создал
русский язык, яркий, как
радуга после весеннего
ливня,
меткий, как стрелы,
певучий
и богатый, задушевный,
как песня над
колыбелью.
А. Н. Толстой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Паспорт проекта.....	6
3. Сборник сценариев (Приложение 1).....	9
4. Литература.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Древняя мудрость гласит: «Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя». Да, можно усадить детей за парты, добиться дисциплины. Однако без интереса и внутренней мотивации это будет лишь видимость учебной деятельности.

Как же помочь ребенку преодолеть барьеры, связанные с низкой мотивацией? Как же пробудить интерес к знаниям и мотивировать познавательную деятельность школьников? Как сделать учебную деятельность разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к культуре русской речи и творчеству, привить любовь к чтению, развить творческое мышление? Готовых ответов на эти вопросы педагог не найдет ни в одном учебнике, ни в одном методическом пособии. Он сам должен сконструировать ту схему, которая подходит именно его предмету, именно этим учащимся, именно на этом этапе изучения темы с учетом условий обучения.

Одним из эффективных средств повышения учебной мотивации является конкурс творческих проектов «Снимаем Ералаш». Постановка пьес-миниатюр, сценок из школьной жизни, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к познанию секретов родного русского языка через творчество. Посредством этого проекта происходит формирование функциональной грамотности, растёт познавательная активность, учебная мотивация, повышается качество обученности.

Проект «Снимаем Ералаш» не только повышает учебную мотивацию, но и раскрывает творческий потенциал учащихся, помогает стать успешными, а это одна из главных задач педагога. Участие в театральных постановках помогает преодолевать комплексы, ребята становятся раскрепощенными, легче раскрывают свои творческие способности, и не опасаются, что кто-то над ними будет смеяться, они учатся держаться на сцене и без страха выступать перед сверстниками, учителями и родителями. Съемки «Ералаша» учат детей брать ответственность на себя,

проявлять инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество, они учатся жить в сообществе, дружить.

Практическая деятельность детей по созданию роликов в стиле «Ералаш» развивает у ребят способность понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Деятельность по созданию «Ералаша» направлена на совершенствование коммуникативных УУД. У учащихся формируется весь спектр УУД: коммуникативные (развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений), регулятивные (овладение навыками самоорганизации, умение ставить перед собой цели, планировать и корректировать деятельность, принимать решения; нести личную ответственность за результат), познавательные (познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения проблем, овладение навыками работы с источниками информации, инструментами и технологиями), личностные (ученик определяет для себя значимость выполняемой работы, учится ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях).

В методический сборник по реализации проекта «Снимаем Ералаш» входят сценарии с речевыми ситуациями и описание всех этапов реализации проектов. Подобный подход удовлетворяет потребность в творчестве учащихся, развивают способность к лаконичному изложению мыслей в устной и письменной форме, активизируют мыслительную деятельность учащихся и в общем способствуют формированию различных компетенций.

Все материалы содержат проблемную ситуацию. Эти проблемные ситуации можно использовать на уроках русского языка. В сборнике 4 раздела:

«Говорим правильно»

«Метафоры»

Фразеологизмы»

«Диалектизмы и жаргонизмы»

«Ералаш» дает обучающимся неограниченные возможности испытать свои силы в умении увидеть закономерности, стать в позицию субъекта обучения и самим участвовать в процессе

образования новых знаний, овладения новыми способами действия.

Основными элементами учебной проблемы являются «известное» и «неизвестное». Следовательно, увидев учебную проблему, ребята сами могут сформулировать тему урока или поставить вопрос для исследования.

«Ералаш» - это целое школьное содружество, в котором у каждого свои роли: кто-то классов пишет сценарии, кто-то классы пробует себя в роли актеров, готовят костюмы и декорации, кто-то занимается монтажом видео, а педагоги являются наставниками и координируют деятельность обучающихся.

Подводя итог, хочется сказать, что ничто так не окрыляет ребёнка, ничто так не укрепляет его веру в себя, как удача, и наоборот, ничто так не в состоянии заглушить в нём чувство самоуважения, сознание своей ценности, как часто повторяющиеся неудачи. Одним из слагаемых счастливого детства является ощущение пережитого успеха, достигнутого при преодолении трудностей, в том числе учебных. Успех создаёт высокий эмоциональный настрой, положительно влияет на состояние ученика, мотивирует его и вдохновляет. А съёмки «Ералаша» помогают обучающимся ощутить этот успех.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Цель проекта:

создание единого образовательного пространства, способствующего речевому, творческому развитию ребенка через использование видео-мастерской в образовательной деятельности.

Задачи:

-создать условия для получения детьми знаний о культуре родной речи;

-внедрить эффективные методы и приемы, направленные на улучшение качества образовательной работы по развитию коммуникативных компетенций детей;

-разработать методические рекомендации для педагогов для совершенствования образовательной работы по формированию высокой учебной мотивации и коммуникативных навыков у детей;

-обогащать учительско - ученические отношения опытом совместной творческой деятельности.

Ожидаемый результат:

Рост уровня учебной мотивации.

Повышение качества коммуникативных компетенций обучающихся.

Пополнение банка дидактических и методических материалов, разработок по использованию эффективных педагогических технологий.

Создание условий для активной творческой деятельности школьных содружеств.

План реализации проекта «Снимаем "Ералаш!"»

I этап - подготовительный (сентябрь-октябрь)

	Содержание	Участники/Ответственные
1.	Педагогическая диагностика детей.	Учителя-предметники, педагог-психолог
2.	Разработка целей, задач, основных направлений и мероприятий по реализации проекта, составление плана проекта.	Творческая группа в составе администрации, педагогов
3.	Подбор методической литературы по социально-коммуникативному развитию, знакомство с современной технологией создания обучающих роликов.	Творческая группа в составе администрации, педагогов
4.	Проведение семинара и консультаций для педагогов	Заместитель директора
5.	Подбор музыкальных и литературных произведений, наглядного материала.	Творческая группа

II этап - реализация проекта «Снимаем Ералаш» (ноябрь - январь)

	Содержание	Участники/Ответственные
1.	Мастерская «Что такое кино?» с просмотром фильма из киножурнала «Ералаш».	Члены творческой группы, детские содружества
2.	Творческая деятельность детей (рисование, изготовление атрибутов, придумывание сюжета, разучивание роли). Придумывание историй с последующим письменным оформлением сюжетов на основе диалогов.	
3.	Творческая мастерская. Составление сценарного плана съёмок. Непосредственное проведение съёмок.	
4.	Монтаж киножурнала.	

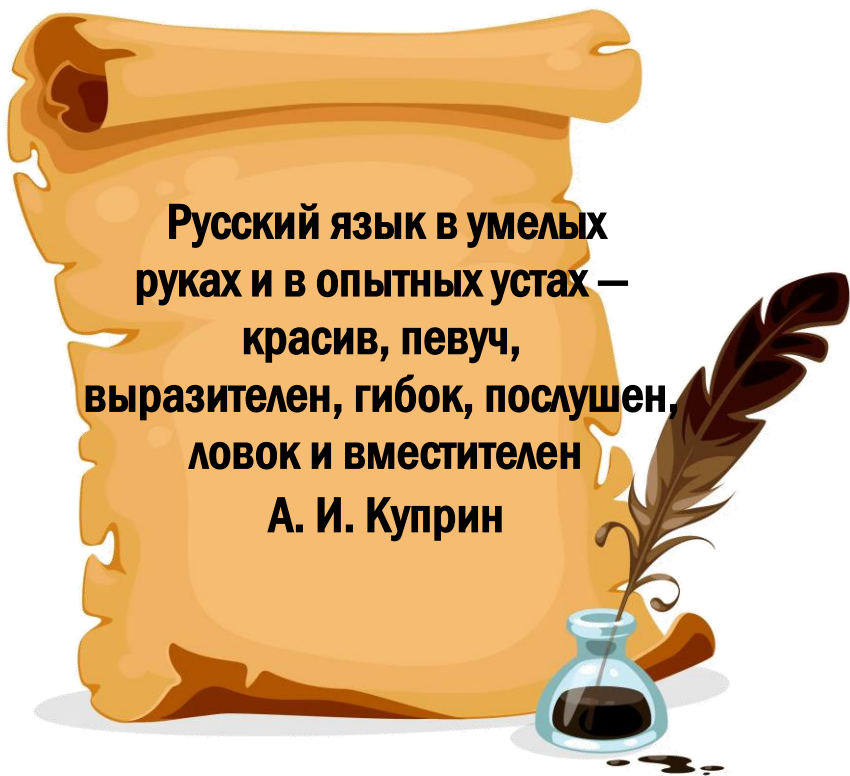
**III этап - реализация проекта «Снимаем Ералаш»
(февраль-март)**

	Содержание/мероприятия	Участники/Ответственные
1.	Презентация серий киножурнала Ералаш.	Все участники образовательных отношений
2.	Анализ речевых ситуаций, использованных в сюжете.	Творческая группа в составе администрации, педагогов

Сборник сценариев

Раздел I «Говори правильно»

**Русский язык в умелых
руках и в опытных устах —
красив, певуч,
выразителен, гибок, послушен,
ловок и вместителен
А. И. Куприн**



Раздел I «Говори правильно»

«Голливудская звезда»

Действующие лица: мальчик и девочка.

Девочка стоит перед зеркалом, причесывает волосы (возможно, примеряет шляпку). Глядя в зеркало, гордо произносит, обращаясь при этом к мальчику:

- Мне говорят, я красивЕе, чем голливудская звезда.
Ты веришь?

Мальчик с улыбкой отвечает:

-Нет, я таким словам не верю!

После некоторой паузы проговаривает:

- КрасИвее – бесспорно, да.

И, взявшись за руки, посмотрели друг другу в глаза.



«Победа»

Действующие лица: 6 мальчиков, 1 девочка

Действие происходит в спортзале. Мальчики стоят по кругу. Один - в центре круга. Держит в одной руке мяч, другую руку поднял вверх и важно произнес:

-Как на соревнования поеду, как там всех я побежу!
Победу в них без усилий, если хватит терпежу!

В этот момент входит девочка с портфелем в руках и с насмешкой говорит:

-Ты не хвастай, грамотей, а язык освой скорей.
Правила ты должен знать, чтоб победу одержать!

Мальчик роняет мяч и, разведя руками, с удивлением смотрит на девочку.



«Я приду»

Действующие лица: два мальчика или две девочки.

Мальчики разговаривают по телефону. Дима с возмущением спрашивает Сашу:

- Ты что ко мне не сможешь ПРИДТИ? И в школу не ПРИЙДЕШЬ?

Саша отвечает:

- Не смогу к тебе ПРИДТИ. И в школу не ПРИЙДУ.

Дима спрашивает:

- Но что случилось? Расскажи!

Саша с улыбкой отвечает:

- ПРИЙТИ могу. ПРИДУ.



«Новый каталог»

За партой в классе сидят девочки, в класс вбегает Света (в руках у нее новый каталог косметики «Орифлейм») и радостно кричит:

- Девчонки, смотрите, что я принесла. У меня новый катАлог! Ой, девочки, что я вам расскажу: появилась новая помада. Она такая классная! Посмотрите же!

Но никто из девчонок не отреагировал.

- Да, что с вами? – удивленно спрашивает Света.

Встает Аня, подходит к Свете и говорит:

- Света, помада – это прекрасно, но все красивые девочки должны правильно говорить. Неужели трудно запомнить: не говори катАлог, только каталОг.

- Не понимаю, какая разница? Мы же говорим «твОрог» - возмущенно произнесла Света.

На что Аня ответила:

- А творог.....Можно твОрог, а можно и творОг.

Достает с книжкой полки словарь и вручает Свете.



«Положить или класть?»

В классе несколько учеников. Дима ищет свою тетрадь (оглядывается вокруг, заглядывает в свой рюкзак), удивленно разводит руками. Обращается к Саше:

- Ты у меня тетрадь брал, ты куда ее дел, мне на стол ложИл?

Потом задумывается и шепотом произносит:

- Или лОжил (чесет затылок)

Саша отвечает:

- Конечно, я на стол поклАл!

В разговор вмешивается Света:

- Дима, ты куда тетрадь обычно кладЁшь? Может, кто-то по ошибке взял? Я тебе так скажу, я вот ни с кем не дружу, и свои тетради сразу в сумку ложУ!

За другой партой сидел Вася. На ребят он взглянул, волосенками взмахнул и возмущенно сказал:

- Ну, ребята, вы даете. Ну, в России же живете! Нет такого слова лОжить! Вещи можно положить, класть, и никогда – ложИть!

Все участники удивленно смотрят на Васю.



«Староста»

День первый

Действие происходит в классе, после уроков. Кто-то сидит, кто-то собирается домой. Недовольный одноклассник возмущается: «Давай уже, быстро, чё тебе надо, не я один бАловался!»

Староста класса начала:

- Ребята, я вас попросила остаться, потому что....

Её перебивает другой мальчик:

- Ой, мне мама звОнит!

В этот момент одноклассница, выглядывая из-под парты, произносит: «Никто не видел мою туфлЮ?». Она разводит руками и безнадежно оглядывается по сторонам.

Раздраженно, повысив голос, староста продолжила:

- Значит, так, тишина, слушаем меня внимательно! Я сегодня внимательно наблюдала за вами и обратила внимание на то, что в течение дня каждый из вас неправильно произнес многие слова! Стыдно! Стыдно в 21 веке выражаться безграмотно!

Дети замерли, оценивая свои слова и поступки.

Староста, показывая словарь В. Даля, продолжила:

- Вот вам словарь-справочник слов. Изучайте! Завтра проверю!

День второй

Староста заходит в класс. Мальчики причесаны, в галстуках, костюмах. Девочки в нарядных платьях. Одноклассники сидят за партами. Девочка Света

декламирует стихи А.С. Пушкина. Все аплодируют девочке и каждый хвалит:

- Прекрасно!

- Великолепно!

-Превосходно!

Между детьми возникает разговор:

-Я давиче тУфлю потеряла, ну да, бог с ней, найдется.

- Дорогая, Анечка, я нашел вашу тУфлю, примерьте.

На ладони подносит туфлю, наклоняется и ставит ее на пол.

- Благодарю, вы так любезны!

Звонок телефона, трубку берет мальчик и вежливо говорит:

- Алло, хорошо, целую! Маменька звонИт, беспокоится, не балУемся ли мы на переменах?!

- Маменька ваша, широкой души человек! За всех нас переживает!

Камера на старосту класса. У нее удивленное лицо. В правой руке книга-словарь В. Даля. Прижав ее к груди, показывает указательным пальцем левой руки на книгу, произносит с убеждением, немного удивленно:

- Вот это сила!!!



«Наденька»

Действующие лица: мама и две дочери (старшая и младшая)

Старшая дочь одевает младшую, у нее ничего не получается.

Зовет маму:

- Мама! Мама!

Мама испуганно восклицает:

-Что случилось?

Дочь отвечает:

-Я одеваю, одеваю на Наденьку пальто, а одеть не могу! Сама надеваюсь, надеваюсь, а надеться не могу!

Мама с улыбкой отвечает:

- Конечно, ведь Наденьку нужно одевать, а на себя одежду надевать!



«Торт»

Действующие лица: две сестры и колонка Алиса.

Оборудование: стол, баночки с надписью «Мука», «Сахар», банка «Сгущённое молоко», противень, колонка Алиса, духовой шкаф.

Сестра1:

- Мы с сестрою маму ждали
Долго думали, гадали,
Что на праздник подарить?
Маме милой и хорошей,
Чем бы вкусным угостить?
И решили вместе дружно
Торт мы праздничный испечь!

Сестра 2:

-Мы в сети рецепт искали, нам Алиса помогала.
Алиса, рецепты самых вкусных тортов.

Сестра1:

-Мы достали мармелад, мы достали шоколад.

Сестра2:

-Растопили, покрошили, помесили и слепили.

Сестра1:

-В печке тортик испекли, сами стол накрыть смогли.
(Пробуют- невкусно)

Сестра2:

-Что же сделали не так? Это Алиса виновата!
Неправильные торты нам продиктовала.

Колонка Алиса:

-Всё это потому, что правильно нужно говорить

тОрты.

Сёстры:

-Будем тОрты говорить,
Мама нам в ладоши бить.



«Сапожник»

Действующие лица:

Сапожник, автор, Даша

Оборудование: стульчик, табурет, молоток, шило, большая игла с ниткой, тубик с клеем, фартук, пара туфель, кроссовки, другая обувь.

Сапожник в фартуке сидит на стуле, рядом – табурет, на котором разложены инструменты. Сапожник стучит молоточком по туфле.

Автор:

-Молоточком тук-тук-тук!

Целый день под этот стук

Всех сапожник удивляет

Мастерством умелых рук.

(Появляется Даша с туфлями в руках.)

Автор:

-Вот к нему примчалась Даша.

Даша:

-Моя туфлЯ проголодалась.

Вы поскорей её примите,

И если можно, почините.

Автор:

-Мастер в руки туфли взял,

И строго Даше он сказал:

Сапожник:

-Верю, русский победит,

Туфли-это две подружки,

Женский род у слова тУфля,

Ударение на У,

Иначе тУфлю не приму!

Автор:

-Даша тУфлю подала

Туфлю правильно назвала

Мастер туфлю в руки взял молоточком постучал

Здесь зашил и там подклеил

И обратно их отдал.

Даша:

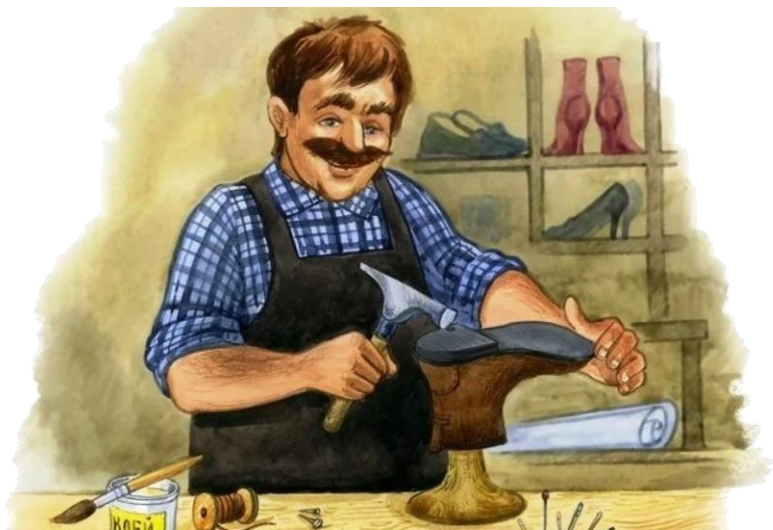
-Мастер клеит, зашивает,

Всех людей он обувает.

А еще ему поклон

То, что в «русском» он силён!

Все выходят на поклон и уходят со сцены.



«На приёме у врача»

Доктор: На что жалуетесь, молодой человек?

Петя: Захворал я малость, доктор. Только и делов, что в роте что-то пухнет и в горлу дерёт.

Доктор: Во рту, говоришь? Сейчас посмотрим. А в каком классе учитесь, молодой человек?

Петя: В пятом «БЫ».

Доктор: В пятом «БЫ»? Не знаю такого класса. А дружно вы живёте в своём классе?

Петя: Ужасно дружно. У нас всегда жутко весело...

Доктор: Жутко и весело! Гм... Не понимаю. А учитесь как?

Петя: Порядочек! Железно. Особенно девчонки жмут... Их учительница в пух и прах хвалит...

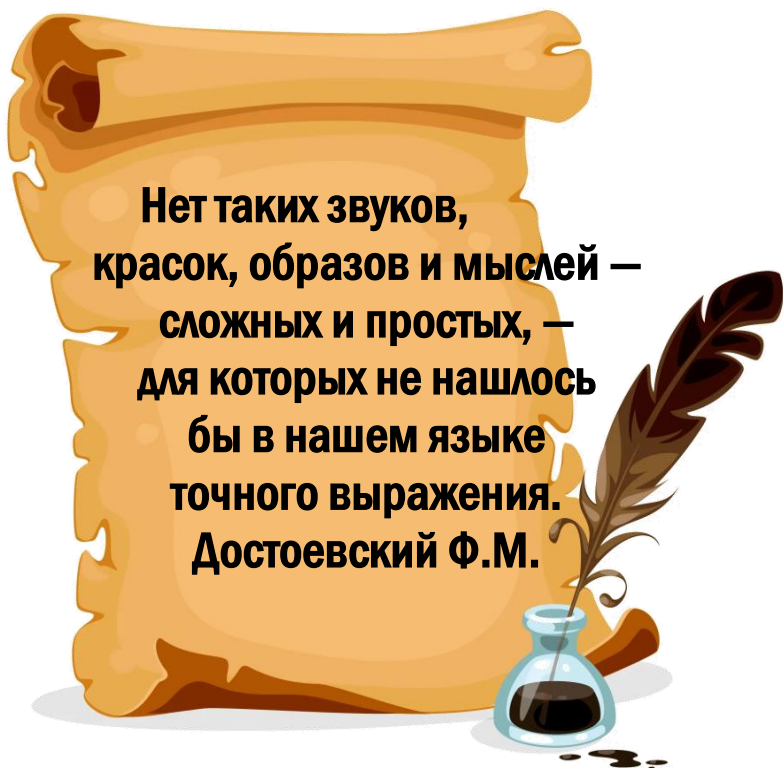
Доктор: Порядочек... Железно... (Берёт у Пети термометр). Ну-ка, открой рот. (Петя открывает рот, высовывает язык) Я так и знал. У тебя серьёзно болен язык. И врач тут ничем не поможет. Вылечиться ты можешь только сам. Я тебе дам хороший рецепт. Вот он. (Извлекает из стола и показывает учебник русского языка). Из него ты узнаешь, как нужно говорить. (Доктор и Петя уходят).



Раздел II

«Метафора»

**Нет таких звуков,
красок, образов и мыслей —
сложных и простых, —
для которых не нашлось
бы в нашем языке
точного выражения.
Достоевский Ф.М.**



Раздел II «Метафора»

«Море»

Заспорили как-то подружки о том, что такое море.

- Море — это когда очень много воды

- Оно большое-большое, ласковое-ласковое, синее синее, — сказала Юля.

- Вовсе оно не синее, — возразила Ира.

- Нет, синее. Помнишь, в сказке «Жил старик со своей старухой у самого синего моря?»

- А мы с мамой когда были у бабушки в деревне, видели там целое море пшеницы, — сказала Ира. И совсем оно не синее, а золотое. Заходишь в него, а колоски так и щекочут.

- Пойдите, — подошла Света.

— А у нас в школе учительница говорит: «Ребята, посмотри те, как в нашем классе красиво — вот сколько цветов. Целое море!»

- И у меня мама тоже так говорит, когда людей много: «Народу — целое море», — проговорила Юля.

Задумались девочки (хором произносят): что же это за слово такое—море?



«Вулкан»

Сидят два друга. Миша с грустью говорит:

- Захожу сегодня на кухню. Вижу, там, на плите, кухонный вулкан извергается, лава на плите кипит. Ну, думаю, всё! Влетит мне по первое число....

Саша - с удивлением:

- В смысле вулкан извергается? Где? Как? В смысле влетит? Что влетит? Куда влетит?

А Миша продолжает:

- Деваться некуда. Первым делом погасил я прирученный огонь, лаву убрал и сижу маму жду.

Саша спрашивает:

- Да как же это так? Как погасил? Как лаву убрал?

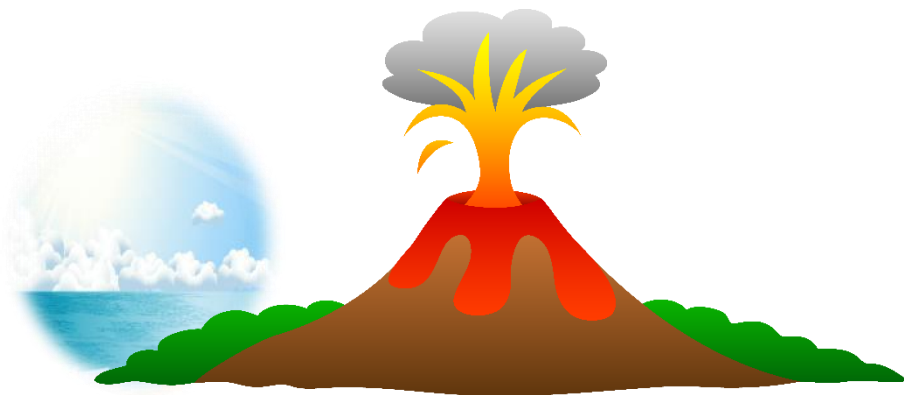
В это время в комнате звенит будильник.

Миша с облегчением произносит:

- Вот и кухонный петух запел. Успел я все сделать к приходу мамы.

Саша в недоумении:

- Петух...лава..вулкан...ничего не понимаю.....



«Журавли»

Настя и Маша сидят за партами. Настя мечтательно произносит:

-Ты знаешь, Маша, как красивы журавли? Вот я мечтаю: идти по полю, а там...поле просто кипит журавлями... А потом разыграется ветер, и журавли распахнут свои крылья, как заснеженный веер. Какая красота! Она так и западает в душу!

Маша задумчиво:

- Как красиво! Твои слова завораживают!

(после небольшой паузы):

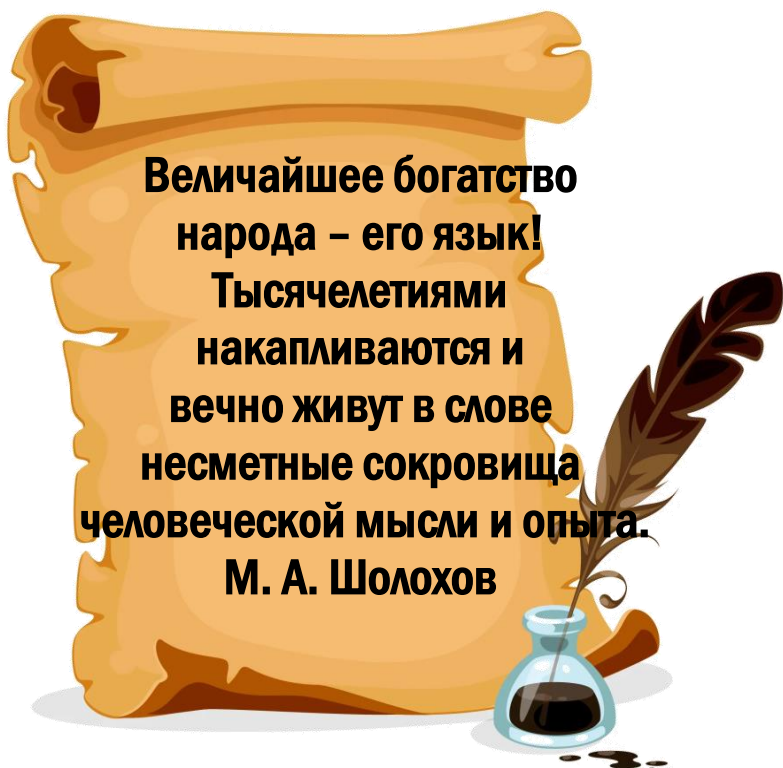
- Только я немного не поняла: как поле может кипеть? Его что подогревают?



Раздел III

«Фразеологизмы»

**Величайшее богатство
народа – его язык!
Тысячелетиями
накапливаются и
вечно живут в слове
несметные сокровища
человеческой мысли и опыта.
М. А. Шолохов**



Раздел III «Фразеологизмы»

«Курица лапой»

Учитель:

- Ребята, сегодня у нас диктант. Пишем красиво, разборчивым почерком. Учитель диктует скороговорку (здесь же есть и фразеологизм): услышали бобы о грибах, пошли бобы по грибы, а грибы забрались на дубы, и остались бобы на бобах.

Учитель подходит к Синицыну и с возмущением восклицает:

- Синицын, какой ужас! Я как должна это проверять? Ты снова написал диктант как курица лапой.

Синицын удивленно пожимает плечами и вскрикивает:

- А что курицы писАть умеют?

Учитель хватается за голову.



«Физика и жизнь»

Учитель:

- Ребята, подумайте над следующей ситуацией: если в темном помещении, во время грозы, погладить кота против его шерсти, что вам бросится в глаза?

Ученик (кричит с места):

- Кот!



«Папка под мышкой»

Вовка:

- Слушай, я тебе смешную историю расскажу. Я вчера взял папку по мышку и к дяде Юре пошёл, мамка велела.

Андрей:

- Ха-ха-ха! И, правда, смешно.

Вовка (удивлённо):

- Да чего смешного? Я ещё и рассказывать не начал.

Андрей (смеется):

- Папку... под мышку! Хорошо придумал. Да твой папка под мышку и не поместится, он же не кот!

Вовка:

- Почему «мой папка»? Папка - папина. Ты от смеха правильно говорить разучился, что ли?

Андрей: (подмигивая и стуча себя по лбу):

- А, я догадался! Дедушку - под мышку! Сам неправильно говорит, а ещё учит.

Теперь понятно: папка папин - это твой дедушка Коля! А вообще, здорово ты это придумал - смешно и с загадкой!

Вова (обиженно): - Причём тут мой дедушка Коля? Я тебе совсем другое хотел рассказать. Не дослушал, а смеёшься, говорить мешаешь. Да ещё дедушку моего приплёл, под мышку посадил, сказочник какой нашёлся! Лучше я домой пойду, чем с тобой разговаривать.

Андрей (сам себе, оставшись один):

- И чего он обиделся? Зачем смешные истории



«Мы всё знаем!»

Идёт урок. Учительница подходит к одному ученику, укоризненно на него смотрит.

- Эх, Федотов, опять не подготовился. Мама сказала ему делать домашние задания, а он под тетрадку засунул книжку и читал “Гарри Поттера”... До одиннадцати вечера! И не выучил ни одного урока! Эх, Федотов, Федотов...

- А откуда вы это знаете? – удивился Федотов.

- Да у тебя на лбу всё написано!

Перемена. К Федотову подходит мальчик. Говорит грозно:

- Ты, Федотов, зря меня хочешь бить, чтобы я не сопротивлялся и на тебя смотрела вся школа. Я тебе, Федотов, почти ничего плохого не делал. И учти, Федотов, я записался на бокс, так что, - мальчик показал Федотову кулак.

Федотов (удивлённо):

- Ты откуда про это знаешь? Кто тебе сказал?

- Да что тут знать, когда у тебя всё на лбу написано!

В столовой Федотов ждёт, когда ему дадут обед.

Повар:

- Нет, Федотов, никакой тебе добавки не будет. А уж о пельменях в школе и думать нечего. И тем более о газировке на третье!

Федотов, забирая пюре с котлетой:

- А вам-то откуда это известно?

- Ой, да у тебя всё на лбу написано. Приятного аппетита!

После уроков идёт домой. К нему сзади подбегает девочка, говорит:

- Зря ты думаешь, что я в субботу с тобой в кино пойду и буду смотреть не на экран, а на тебя до конца сеанса. Больно надо!

Иванов, кричит:

- Вы что, с ума посходили все?! Да что вам от меня надо? Что, про кино тоже на лбу всё написано, да?

Девочка ничего не говорит, достаёт зеркальце. Федотов смотрится в него, раздвигает чёлку, а на лбу написано слово “ВСЁ”.



«Кашу маслом не испортишь!»

- Саша, не стучи: уже поздно, соседи спят, - сказала мама.

А Саша стучит.

- Прекрати стук! – сказал папа.

А Саша стучит.

- Как об стенку горох, - говорит бабушка. – Ему хоть кол на голове теши, а он все свое. Отберу молоток!

Стучит.

- Сказано - сделано! – Бабушка взяла у Саши молоток и унесла прочь.

- Отдай!

- Завтра. А сейчас молотка не видать тебе как своих ушей!

Саша заплакал.

- Я машину чиню.

- Всему свое время.

- Зачем молоток унесла?

- Ему про Ерему, а он про Фому. Да ты как с Луны свалился. Русским языком сказано, поздно уже, все спят.

- Не все, мы не спим.

- Ну хватит воду в ступе толочь. Марш в кровать.

Папа сказал:

- Какая живая у нашей бабушки речь. Что ни слово, то пословица или поговорка.

- Кашу маслом не испортишь! – сказала бабушка.

Саша с папой смотрят друг на друга с удивлением, пытаюсь понять, что означает последняя бабушкина фраза.

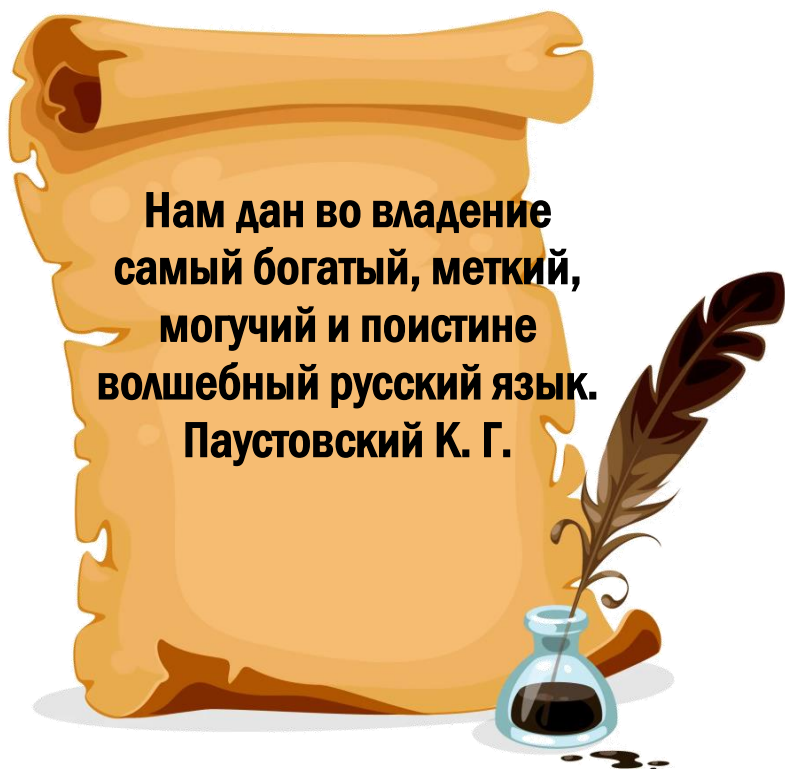


Раздел IV

«Диалектизмы. Жаргонизмы»

**Нам дан во владение
самый богатый, меткий,
могучий и поистине
волшебный русский язык.**

Паустовский К. Г.



Раздел IV
«Диалектизмы. Жаргонизмы» (6 класс)

«Удивили»

На протяжении всей сценки внучки стоят, удивленно смотрят на бабушку с дедушкой, иногда смотрят друг на друга, лишь молча открывают рот и разводят в сторону руки.

Бабушка с дедушкой и внучки:

- Внученька, бери рогач, доставай махотку из пригрубка. А ты помой поташки. Вот и дед пришел. Ну, как рыбалка?

- На усынках был, чекамаса поймал да серушек – отвечает дед

-Ах, ты мой могутной! Вот и наварим щарбы, внучек побалуем! Чирики снимай, надевай парцменки. Руки мойте, да берите не утиральник, а рушник.



«Батл или дуэль?»

На сцену выходят два ученика. Один изображает А.С. Пушкина, другой современного подростка. Стихи читают в стили РЭП (любая соответствующая фоновая ритмичная музыка).

Современный подросток:

-Эй, Пушкин, тебя на батл вызываю! Целый день я в ТикТоке залипаю. У меня в татухах все руки, а в шкафу висят стильные луки. В разговоре тебя переплуну, поверь!

Пушкин А. С. отвечает:

-Ну скорее не на батл, а на дуэль! Не скажу. что Ваш тон мне приятен, да и язык Ваш не очень понятен. Разве говорит так человек культурный? Буду переводить на литературный, чтоб суть разговора поняли мы оба!

Современный подросток:

-Ладно, ОК, переведи попробуй! Современный подросток: Краш!

Пушкин А. С.:

-Персона, в которую влюблен.

Современный подросток:

- Ауф!

Пушкин А. С.

- Я в восторге или удивлен.

Современный подросток:

-Жиза!

Пушкин А. С. :

- Знакомая всем ситуация.

Современный подросток:

- Пранк!

Пушкин А. С.:

-Розыгрыш, провокация.

Современный подросток:

-Чилить!

Пушкин А. С. :

- Отдыхать, расслабляться.

Современный подросток:

- Флексить!

Пушкин А. С. :

-Танцевать, развлекаться.

Современный подросток:

-Пруфы !

Пушкин А. С. :

- Факты, доказательства.

Современный подросток:

-Хейт!

Пушкин А. С. :

- Преследования, издевательства.

Современный подросток:

-Хайп!

Пушкин А. С. :

- Популярность, успех, признание.

Современный подросток:

- Банить!

Пушкин А. С.:

- Ограничение доступа или изгнание.

Современный подросток:

-Кринж!

Пушкин А. С.:

- Срам, ужасно и стыдно!

Современный подросток:

-Изи!

Пушкин А. С.:

-Очень просто, легко. очевидно.

Современный подросток:

-Александр Сергеевич, почтенный! Поработаю над речью непременно. Моя речь звучит круто, а Ваша красиво, А в красоте языка и есть его сила!

Пушкин:

- Безусловно, язык мой прекрасен! А вот твой, похоже, заразен... Уносить скорее надо ноги домой! Чао, персик, дозревай! Ой!

Пушкин А. С. закрывает рот руками и убегает со сцены, современный подросток поживает удивленно плечами и уходит.



Литература

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань: Издательство Казанского университета, 1996 – 1998 гг.
2. Гуревич П.С. Приключение имиджа. – М.: Искусство, 2022.
3. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования в
2
книгах. – Оренбург, 2001.
4. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Искусство, 2020.
5. Отт У. Телевизионное знакомство. – М.: Искусство, 1989.
6. Сборник авторских образовательных программ-лауреатов 3
Всероссийского конкурса//Учебная программа. Основы
телевизионной журналистики (Ж.Н. Рычкова). – М., 2023.

Ссылка на источники

<https://disk.yandex.ru/d/I9ED8kPyflSVlQ>



